COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Formulário de Solicitação de Claros Docentes - Sol. #3477 Cargo #1

Autorização CCD	Data	Unidade	Departamento
GR/Circ/341	28/02/2025	Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto	Música

Situação Atual do Departamento/Área

Desde 2010, o Departamento de Música (DM-FFCLRP) busca completar seu quadro de docentes. Hoje, conta com 13 e oferece 30 vagas anuais para o Curso de Graduação em Música, em período integral (Licenciatura e Bacharelados) com duração de 4 anos. Conforme projeto acadêmico, o DM quer tornar-se uma instituição de referência no interior do estado e para tal necessita completar o número mínimo de docentes. Assim, novas habilitações criadas na graduação, impactarão positivamente no aumento da procura pelo Curso. O DM busca pesquisador especialista para a linha da Poíesis Crítica (Filosofia da Arte e Conceitos Fundamentais da Música: Poíesis, Práxis e Theoría) que atue na graduação e no recém-aprovado Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, o primeiro do estado, e assim expandir a pesquisa e publicações em Poíesis Crítica via NAPI-CIPEM (Núcleo de Apoio à Pesquisa e Inovação em Ciências da Performance em Música), com foco na produção artística e crítico-filosófica (estudos dos sistemas, teorias poéticas desde Aristóteles, crítica da linguagem artística, poéticas do libreto, tradução de fontes primárias). Atuando na USP Filarmônica, contribuirá com as atividades-fim da USP desenvolvidas pela orquestra. Haverá possibilidade de uma divisão equilibrada das atuais disciplinas, a fim de minimizar os impactos negativos da excessiva carga horária docente atual e da perda do docente de teoria recém-aposentado.

Objetivo Geral da Contratação do Docente

Suprir demanda docente na área de teoria, notadamente na Poíesis Crítica. Atuar junto à USP Filarmônica (ensaios de naipes, trabalho com excertos de orquestra, orientação de bolsistas na orquestra, atuação com os estudantes nos concertos) e em práticas de ensino musical (Bacharelado e Licenciatura) de seu instrumento. Considerando a Agenda 2030, atuar na formação de profissionais de excelência, na publicação intelectual de impacto e em ações para a transformação positiva da sociedade, no âmbito da extensão.

Plano Individualizado

Ensino - Metas

1 Mostrar sólida formação e domínio dos conhecimentos inerentes, capacidade de inovação e empenho para atuar na graduação e na pós-graduação; colaborar com a atualização da área teórica (Poíesis Crítica) e do ensino orquestral; 2 Demonstrar capacidades transdisciplinares com foco em teoria (domínio em filosofia e história das artes e da música) e ensino instrumental orquestral; 3 Atuar no programa de Pós-graduação Profissional em Música do DM-FFCLRP; 4 Desenvolver material didático em interfaces da música com as demais poéticas artísticas (poéticas do libreto, poesia e canto, princípios da tragédia e da comédia, poética de reconstrução histórica envolvendo música e literatura). 5 Atuar na metodologia da pesquisa em artes na perspectiva da Poíesis Crítica. Ministrará: Orquestra V a VII, Oficina de Música I e II, Conceitos Fundamentais da Música, Práticas Interpretativas I a III, TCC, História e Filosofia da Arte, Metodologia e Projeto de Pesquisa, Projetos em Educação Musical I e II, do núcleo geral de disciplinas obrigatórias (Licenciatura e Bacharelados), com uma carga horária mínima de 8 horas semanais nos dois semestres do ano; Atuará na Pós-Graduação do DM. Indicadores – 3 anos Desempenho discente em disciplinas ministradas; Resultado das avaliações em disciplinas ministradas; Resultados de ações para reformular a área teórica; Número de orientandos e seu desempenho (Graduação e Pós).

Pesquisa e Inovação - Metas

1 Desenvolver atividades de pesquisa para produzir, aplicar e disseminar conhecimento que se integrem ao ensino e à extensão; 2 Apresentar projeto de pesquisa alinhado com a Poíesis Crítica desenvolvida no NAPI-CIPEM; 3 Captar recursos; 4 Atuar em duas linhas de pesquisa, com orientações e publicações: 1) Poíesis Crítica (questão da ideologia [Marx e Engels], questão da indústria da cultura [Escola de Frankfurt], questão da poética inventiva na formação da linguagem, origem da obra de arte e a questão da técnica [Heidegger], teoria da formatividade [Pareyson]); 2) Processos de desenvolvimento artístico (questões de performance e ensino instrumental). Indicadores – 3 anos Desempenho na área de pesquisa com publicações; Resultados da integração entre pesquisa, ensino e extensão; Captação de recursos; Número de orientandos e o seu desempenho na Graduação e na Pós-graduação com publicações.

Cultura e Extensão - Metas

1 Participar e orientar estudantes de orquestra no USP Música Criança; 2 Engajar-se na extensão, com foco nos grupos orquestrais de pequeno, médio e grande porte – incluindo festivais e concertos departamentais (inclusão social - Agenda ONU 2030); 3 Contribuir com os processos editoriais da Revista da Tulha e com a produção dos Encontros de Musicologia do DM-FFCLRP. Indicadores – 3 anos Atuação nos concertos e festivais com os corpos estáveis do DM (USP Filarmônica, Ensemble Mentemanuque); Atuação na extensão e seus resultados (Agenda ONU 2030)

Impacto Esperado com a Contratação

Curto prazo: impulso na área teórica, com inserção de novas ideias à teoria musical e à filosofia das artes ministradas no DM; colaboração em disciplinas práticas; contribuição com a Pós do DM com projetos nas linhas de pesquisa Poíesis Crítica e Processos de Desenvolvimento Artístico com produção crítico-filosófica e poético-prática; incremento de projetos de extensão. Médio prazo: total integração ao DM; fortalecimento da área teórica na graduação e na pós; incremento das atividades orquestrais; consolidação da pesquisa com publicações relevantes; captação de recursos; maior cooperação com outras IES; buscar intercâmbios e convênios. Longo prazo:

destacar-se em sua área (graduação e pós); contribuir para consolidação da Pós do DM; apresentar publicações impactantes na Poíesis Crítica e trazer subsídios para o DM, a FFCLRP e a USP; aumento de convênios e intercâmbios internacionais; crescimento das atividades de extensão (Agenda ONU 2030). Participação ativa nos colegiados e contribuição com o DM-FFCLRP no âmbito da gestão e administração.