# COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

## Formulário de Solicitação de Claros Docentes - Sol. #3478 Cargo #1

| Autorização CCD | Data | Unidade | Departamento |
|---|---|---|---|
| GR/Circ/341 | 05/06/2025 | Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto | Música |

## Situação Atual do Departamento/Área

Desde 2010, o Departamento de Música (DM-FFCLRP) empenha-se em completar seu quadro de docentes. Atualmente, conta com 12 e oferece 30 vagas anuais para o Curso de Graduação em Música, em período integral (Licenciatura e Bacharelados) com duração de 4 anos. Conforme seu projeto acadêmico, o DM visa consolidar-se como instituição de referência no interior do estado. Tendo em vista o recente pedido de exoneração da docente responsável pela Habilitação de Flauta e Percepção Musical e o prejuízo que esse desligamento causa aos discentes do curso, o DM busca manter essa habilitação, oferecida desde 2019 Ressaltamos que as áreas de Flauta e de Percepção Musical são essenciais para o Curso de Música da FFCLRP-USP. A reposição desta vaga permitirá uma divisão mais equilibrada das disciplinas teóricas e práticas, a fim de minimizar os impactos negativos da excessiva carga horária docente atual, na graduação. Esse especialista também fortalecerá o recém-aprovado Programa de Pós-Graduação Profissional em Música – o primeiro do gênero no Estado de São Paulo.

## Objetivo Geral da Contratação do Docente

Impedir que haja prejuízos acadêmicos para os alunos da Habilitação de Flauta e demais alunos do Curso de Música na disciplina Percepção Musical. A manutenção dessas duas áreas é imprescindível para cumprir a demanda significativa de disciplinas para o Bacharelado e a Licenciatura. O docente de Flauta e Percepção Musical deve colaborar ministrando disciplinas teóricas e práticas na graduação e na pós-graduação, atuando no ensino, na pesquisa com inovação e na extensão por meio de atividades artísticas (atreladas ao ensino e à pesquisa), de acordo com os planos acadêmicos das três atividades fim institucionais. Considerando a agenda 2030 da ONU: formação de profissionais de excelência, publicações crítico-intelectuais de impacto e ações para a transformação da sociedade.

## Plano Individualizado

### Ensino - Metas

Demonstrar sólida formação e domínio dos conhecimentos inerentes, além de capacidade de inovação e comprometimento, que o qualifiquem para atuar na graduação e na pós-graduação nas áreas de Flauta e Percepção Musical; demonstrar perfil polivalente com capacidades transdisciplinares, com foco no ensino da performance da Flauta, atuando com desenvoltura nessa área artística, e nas disciplinas especificadas neste plano; atuar no programa de Pós-graduação Profissional do DM-FFCLRP. Ministrar disciplinas na graduação: Flauta I a VIII, História e Pedagogia da Flauta, Música de Câmara I a VIII, Percepção Musical I a VI, algumas como único responsável e outras de forma compartilhada, além de pertencer ao núcleo geral de disciplinas obrigatórias para Licenciatura e Bacharelados, com uma carga horária mínima de 8 horas semanais nos dois semestres do ano. Indicadores – 3 anos Desempenho discente nas disciplinas ministradas; Resultado das avaliações nas disciplinas ministradas; Número de orientandos e o seu desempenho (graduação e pós-graduação).

### Pesquisa e Inovação - Metas

Desenvolver atividades de pesquisa e orientações, especialmente na pós-graduação, que resultem em publicações de alto nível; Produzir, aplicar e disseminar conhecimento integrados ao ensino e à extensão; Criar projeto na linha de pesquisa dos Processos de Desenvolvimento Artístico em Performance Musical realizada pelo NAP-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música); Colaborar com os corpos estáveis departamentais na pesquisa e na interpretação/execução de repertórios antigos e novos, clássicos e experimentais, regionais e cosmopolitas; Buscar a aprovação dos organismos de fomento, trazendo recursos externos para o DM-FFCLRP-USP. Indicadores – 3 anos Desempenho e impacto na pesquisa desenvolvida no NAPI-CIPEM, com publicações; Resultado das ações transdisciplinares de integração entre pesquisa, ensino e extensão; Projetos encaminhados e aprovados para captação de recursos; Número de orientandos e o seu desempenho (Graduação e Pós) com publicações.

### Cultura e Extensão - Metas

Participar do USP Música Criança, visando a formação infanto-juvenil; Estimular o envolvimento e orientar os estudantes do DM no USP Música Criança; Atuar como instrumentista junto à USP Filarmônica e demais corpos estáveis do DM em concertos públicos e festivais; Tendo em vista a Agenda 2030 da ONU, fundar e coordenar novos projetos de formação musical para crianças e jovens. Indicadores – 3 anos Resultados das ações e número de discentes orientados nos diversos projetos de extensão; Resultados na práxis musical em projetos artísticos do DM-FFCLRP-USP, incluindo o desempenho dos estudantes orientados pelo docente; Lista de eventos promovidos na área da extensão; Resultados com relação à Agenda 2030 da ONU.

## Impacto Esperado com a Contratação

Curto prazo: Atuação como docente na Graduação, com aumento no número de ingressantes, na Pós-Graduação do DM e no NAP-CIPEM; com projetos na linha de pesquisa Processos de Desenvolvimento Artístico – Performance Musical, envio a agências de fomento de projetos afins; participação em projetos de extensão atrelados ao ensino e à pesquisa com evidentes resultados artísticos. Médio prazo: Integração plena do docente ao DM; fortalecimento da área em que atuará na graduação e na pós; consolidação da sua pesquisa junto ao NAPI-CIPEM; atuação produtiva no projeto USP Música Criança e pelos corpos estáveis departamentais. Longo prazo: obter destaque em sua atuação na graduação e na pós; que os projetos de pesquisa tragam subsídios ao DM, à FFCLRP e à USP; assinatura de novos intercâmbios e convênios nacionais e internacionais;

consolidação dos projetos na práxis musical (interpretação/execução); efetivo engajamento institucional; participação ativa nos colegiados e contribuição com o DM-FFCLRP no âmbito da gestão e administração.